



Artes
Audiovisuales

X CONGRESO INTERNACIONAL DE CINE - SANFICI 2026 **Cine y Patrimonio**

La Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB), la Facultad de Artes Audiovisuales y el Santander Festival Internacional de Cine Independiente (SANFICI), convocaron a investigadores, docentes, críticos y estudiantes a participar en la sexta edición de su Congreso Internacional, que se llevó a cabo del 24 al 26 de Febrero del año 2026.

Congreso SANFICI 2026: Cine y Patrimonio

La Memoria Colectiva e Individual forma parte de la cinematografía mundial, desde sus orígenes el cine fue construyendo memorias colectivas en base al documento y registro histórico. Más allá del género o formato, documentales y ficciones siempre han sido testigos de sus tiempos.

En SANFICI 2026, el Patrimonio será abordada desde sus miradas más amplias, generando una participación más democrática y es así que se proponen las siguientes líneas temáticas para las jornadas del Congreso 2026:

1. Historia y Patrimonio: cine documental que aborda tradiciones, prácticas culturales históricas de una ciudad, un país o región. Films que aborden las tensiones entre prácticas tradicionales frente a la globalización y nuevas tecnologías.
2. Patrimonio y ficción: films de ficción que recrean hechos históricos vinculados al patrimonio material o inmaterial de un país. Biopics de artistas, arquitectos, científicos, etc, que constituyan parte fundamental de la identidad de un pueblo.
3. Patrimonio y memoria: films de ficción o documentales que abordan momentos sociales en los que la defensa del patrimonio cultural o natural, se convierten en el eje central de la trama.
4. Patrimonio y nuevos medios: films o videos caseros, familiares, individuales producidos con la intervención de nuevas tecnologías como teléfonos móviles, redes sociales, etc.
5. Patrimonio y experimentación: video y cine experimental en torno a artistas o prácticas culturales.

Fechas Importantes:

- Envío de resúmenes: hasta el 15 de febrero de 2026.
- Comunicación de aceptación de propuestas: 20 de febrero 2026.
- Fecha límite para el envío de ponencias para publicación en actas: 22 de febrero 2026.
- Fecha límite para el envío de ponencias para participar en la mesa correspondiente: 22 de febrero 2026.

Pautas para la presentación de ponencias individuales y mesas preconstituidas:

El resumen constará de máximo 300 palabras con formato a un espacio y medio, en documento de Word con fuente Times New Roman, tamaño 12, consignando pertenencia institucional y mail de contacto. El documento se denominará con el número del eje temático más el apellido del autor/a o del primer autor mencionado (ejemplo: Eje1González).

El envío se hará exclusivamente a través del correo: info@sanfici.com

Se aceptarán hasta dos trabajos por autor/a, ya sea como participante individual o en coautoría. En este último caso, los trabajos deberán cargarse en ejes diferentes. Se solicita indicar los recursos tecnológicos que se requerirán para la presentación. Los idiomas aceptados para las exposiciones son el castellano e inglés.

Las ponencias tendrán un máximo de 10 páginas, incluyendo cuadros, gráficos y/o imágenes, bibliografía y citas, en documento Word, fuente Georgia, cuerpo 11,5 y formato de página A4. El tiempo de exposición será de 15 minutos (6 páginas aproximadamente).

Las propuestas presentadas serán sometidas a evaluación. La Comisión Organizadora del Congreso Internacional SANFICI 2025 se comunicará individualmente, por correo electrónico, la aceptación o el rechazo de las propuestas. Una vez aceptadas las propuestas, las ponencias completas deberán ser enviadas antes del 05 de febrero de 2026. Si es que el/la autor/a desea su inclusión en las Actas del Congreso, antes del 22 de febrero de 2026 para confirmar su participación en la mesa temática. A los efectos de la publicación de las ponencias en actas, los autores deberán expresar previamente su consentimiento por escrito.



**Congreso Internacional de Cine
SANFICI**