GACETILLA DE PRENSA

Foco Cine Colombiano en CONSTRUIR CINE 2023

FOCO
PAÍS INVITADO
COLOMBIA

CON EL APOYO DE:
SANFICI
EMBAJADA DE COLOMBIA EN ARGENTINA
MINISTERIO DE CULTURA

Desde el 11 al 18 de mayo se presentará un Foco de Cine Colombiano en Construir Cine #10, bajo la curaduría de Pablo Enciso (director artístico de SANFICI).

Un total de 8 películas que representan lo más destacado del cine contemporáneo colombiano. Ficciones y documentales que apuestan a consolidar una mirada sobre la realidad del país y de la sociedad, que dialoga en parte con el cine colombiano desde un lugar diferente.

Como el cielo después de llover, Mercedes Gaviria regresa a su ciudad natal para acompañar el rodaje de una película de su padre, el cineasta Víctor Gaviria, un director que, entre rodaje y rodaje, también se encargó de registrar en imágenes a su familia a lo largo del tiempo. Esta producción fue galardonada con el Premio Luis Ospina a la Mejor Dirección de Largometraje Nacional en el Festival Internacional de Cine de Cali (FICCALI), el Premio Jurado Joven al Mejor Largometraje del Festival Internacional de Cine de Gijón en España y el Premio a la Mejor Ópera Prima Latinoamericana con una Mención Especial en el 35 Festival Internacional de Cine de Mar del Plata en Argentina (2020), entre otros.

El escuadrón Colorado de David Arias Sanguino, es un cortometraje realizado por niños y niñas del Barrio Colorado de Bucaramanga, bajo la producción y coordinación general del Taller Santander, en el que los niños definen una temática significativa, acompañados por un equipo de profesionales del medio. Es un proyecto que respeta la mirada de niños y niñas desde su propia perspectiva, aportando una reflexión a temas como el bullying, que generalmente es tratado por adultos.

En **Hermanas**, cuatro hermanas vacacionan en su antigua casa familiar. Sin hombres alrededor, sus discusiones sinceras y a menudo hilarantes sobre la vida y el amor revelan un retrato intrincado de la feminidad en la Colombia contemporánea y traerán luz a la historia personal de la directora. La película participó en el Festival Internacional de Cine de Cali.

Diòba de Adriana Rojas sigue a Elba, una mujer indígena que ha perdido sus raíces. Tiene 63 años, vive sola en una humilde vivienda campesina, ubicada dentro de un

bosque. Esta película tuvo su estreno mundial en la edición 61 de Ann Arbor Film Festival (AAFF), el festival de cine experimental y de vanguardia más antiguo de Norteamérica. En la etapa de postproducción, la película participó en la categoría de Cine en Construcción en el 15 Festival Internacional de Cine de Giraba, el 31 Festival Internacional de Viña del Mar y el 3 SANFICI, entre otros.

Camilo Torres Restrepo, el amor eficaz, producción que participó en eventos como el 61 Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI), el 11 Festival Internacional de Cine Político de Buenos Aires (FICIP), la edición 24 de la Muestra Internacional Documental de Bogotá (MIDBO); los festivales de Trieste, Cine por los Derechos Humanos, Itagüí, Santander, Montes de María, Villa de Leyva, Latinamerika i Fokus (Suecia), Manizales y el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana.

Adicional al foco, la presencia colombiana se extiende en las secciones oficiales del festival. Dentro de la sección Largometraje Internacional Ficción participará **Posesión Suprema**, película dirigida por Lucas Silva que formó parte de la selección oficial del FICCI en 2023. En esta producción el tambor es un enlace entre la vida y la muerte y la mítica figura de Benkos Biohó, fundador del Palenque de San Basilio, es el eje central de una obra que reinterpreta y repiensa las palabras “rebeldía” y “libertad”, y en ese mismo gesto rompe las convenciones típicas de forma y narrativa.

En la seccion Cortometraje Internacional Documental se presentará **Hijos del cemento** de Santiago Quirama Martínez, que muestra cómo en correspondencia consigo mismo, un hombre reflexiona sobre la cantera en la que trabajó durante años y su propia vida. Palabras meditativas e imágenes de archivo, donde la aridez que rodea la fábrica de cemento toma una dimensión metafórica. Al errar sus puertas, la cementera se mudará a la memoria de quienes pusieron el cuerpo y escribieron allí su propia historia.

Anhell69 de Theo Montoya es la única producción colombiana de la sección Foco Perspectivas. En la película, que entre otros reconocimientos ha recibido una Mención Especial en su estreno mundial en la Semana Internacional de la Crítica de Venecia, el director cuenta su historia pasada en una Medellín violenta, transgresora y conservadora. Montoya habla de su primer proyecto cinematográfico, sobre la joven escena queer de 2016 y sobre la muerte del protagonista a causa de una sobredosis de heroína a los 21 años, y explora los sueños de la generación del presente.

La visión personal de directores y directoras, atravesados por un universo que los excede y que los une bajo un mismo camino que los lleva a conformar una nueva generación de cineastas.

SANFICI apuesta una vez más a dialogar, a través de alianzas estratégicas, con otros festivales internacionales como CONSTRUIR CINE, para enriquecer cada año su programación y para consolidar una visión de industria de cine nacional difundiendo lo mejor del cine colombiano contemporáneo.

PROGRAMACIÓN

Viernes 12 de Mayo 18hs / Centro Cultural San Martín - Posesión suprema – Lucas Silva / COL - 65´ (Competencia Internacional de Largometrajes)

Sábado 13 de Mayo 17.30 / Centro Cultural San Martín - Hijos del cemento Santiago Quirama Martínez / COL- 21´ (CCID)

Sábado 13 de Mayo 17:45hs / Centro Cultural San Martín - Diòba - Adriana Rojas / COL - 83´ (FOCO COLOMBIA)

Domindo 14 de Mayo 16.30hs UOCRA GASTÓN BARRAL - El Escuadrón Colorado - David Arias Sanguino / COL - 17´ (FOCO COLOMBIA)

Domindo 14 de Mayo 18hs / UOCRA GASTÓN BARRAL Como el cielo después de llover – Mercedes Gaviria Jaramillo / COL - 76´ (FOCO COLOMBIA)

Martes 16 de Mayo a las 17:45hs / Centro Cultural San Martín - Hermanas - Paola Ochoa Betancurth / COL - 76´ (FOCO COLOMBIA)

Jueves 16 de Mayo 18hs / CINEMA YORK Anhell 69 - Theo Montoya / COL - 75´ (FOCO COLOMBIA)

Jueves 18 de Mayo 20hs / CINEMA YORK - Camilo Torres

Restrepo (El amor eficaz) – Marta Rodríguez, Fernando Restrepo / COL

- **71´ (FOCO COLOMBIA)**

Para más información consultar festival.construircine.com/